

# 现代 艺术家辞典

帕斯卡尔·勒·托雷尔-达维奥 / 著  
刘常津 / 译

## PETIT DICTIONNAIRE DES ARTISTES MODERNES



吉林美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

现代艺术家辞典/(法)托雷尔-达维奥著;刘常津译.

——长春:吉林美术出版社,2006.2

ISBN 7-5386-1972-0

I.现... II.①托...②刘... III.艺术家-世界-现代-词典 IV.K815.7-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第160935号

## 现代艺术家辞典

原 著/帕斯卡尔·勒·托雷尔-达维奥

译 文/刘常津

出版发行/吉林美术出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

出 版 人/石志刚

责任编辑/李 卫

校 勘/李 卫

封面设计/子 骁

技术编辑/赵岫山 郭秋来

印 刷/北京华联印刷有限公司

出版日期/2006年3月第一版第一次印刷

开 本/635×960mm 1/16 20.5印张

印 数/0001-3000

书 号/ISBN7-5386-1972-0/J·1653

定 价/88.00元

## 贝蕾妮丝·阿博特 (Berenice Abbott)

生平

贝蕾妮丝·阿博特1898年生于美国俄亥俄州的斯普林菲尔德。1918—1920年在纽约学习雕塑。1921年前往巴黎的“大茅屋”艺术学校继续学习，从师于艾米尔·布德尔。1922年又转去柏林艺术学校。此后返回巴黎。1923—1925年成为摄影家曼·雷的助手。1926—1929年，开办了她自己的肖像摄影室。1926年，举办了首次个人作品展览。1928年她收购了由欧仁·阿特热创立的摄影基金会，并于1968年将此作为礼物赠给了纽约的MOMA博物馆。1929年，她回到纽约。出于生计考虑，阿博特为《财富》杂志刊登的富人拍摄肖像照片。1934—1958年，她在新纽约社会研究学院从事摄影术的教学。1947—1958年，她创立了自己的摄影公司，以此将她在摄影方面的创作方法商业化。1991年，贝蕾妮丝·阿博特在美国的蒙松去世。



贝蕾妮丝·阿博特，《欧仁·阿特热》，1927年。  
使用银成分的盐砾粘贴于底版之上的试验。  
国立现代艺术博物馆，巴黎。馆藏摄影。

### 作品

贝蕾妮丝·阿博特将摄影技术视为“20世纪真正的颜色精灵”，它可以与时代发展的速度和复杂性同步。她把摄影术列入绘画传统之中，但又将其看作一门独立的艺术，“与油画、水彩画和石版画具有同等品质和创作的可能性。”阿博特对“构图、形体组织和材料，显示出浓厚的兴趣。”从20世纪20年代至50年代，她创作了一系列现

实主义的肖像作品，如作家让·科克托和詹姆斯·乔伊斯；摄影家欧仁·阿特热等。对于阿博特来说，“肖像的本质就是人，是人的本质、思想、情感和性格。”她摒弃任何修饰或任何“对人化装的方法”。30年代初，她开始拍摄纽约题材的风景照片，从不同的视角来表现这个城市的风貌，有新建的摩天大楼，也有古老的楼房、广场、纪念碑及民居。她以近乎抽象的方式进行构图，体现出建筑物的几何面貌。这种体现纽约城市性格的尝试在《变化中的纽约》(1935—1939年)系列作品中成为了现实。这是她应“行政工程成就”的“联邦艺术计划”要求而拍摄的一批照片。1939年，她主张摄影术必须发挥解释科学原理的功能。因此，1939—1961年间，阿博特拍摄了一系列科学性的照片，以现实主义的风格展示出光学、磁学的原理，气体的力（《气体的相互作用》1958—1960年）等。同时，她在1930—1966年间环游美国的过程中，对沿途的景象进行了拍摄。特别是对缅因州与佛罗里达州之间的一号国道拍摄了许多照片，见证了汽车工业繁荣下美国人的生活方式。

### 艺术家箴言

环境与色彩是绘画自身的原则。应该记住摄影术就是使用光线来作画。摄影中的画面是建立在黑与白的相互关系之上的。照片这种图象艺术的精确性和真实性构成了它真正的美丽所在。

### 参考书目

贝蕾妮丝·阿博特，《变化中的纽约》，达顿出版社，纽约，1930年；《贝蕾妮丝·阿博特回顾》，现代艺术博物馆，纽约，1970年；M.鲁凯泽，D.维斯塔尔，《贝蕾妮丝·阿博特》，地平线出版社，纽约，1970年；《贝蕾妮丝·阿博特：30年代摄影作品集》，新当代艺术画廊，克利夫兰，1980年；B.赫尔曼，《美国摄影家贝蕾妮丝·阿博特》，塞尔出版社，巴黎，1982年；J.范·哈夫腾，《摄影家贝蕾妮丝·阿博特：现代视角》，新公共图书馆，纽约，1989年。

## 安塞尔·亚当斯 (Ansel Adams)

生平

安塞尔·亚当斯1902年生于美国旧金山。早年学习钢琴演奏，并于1920年成为钢琴演奏师。自1916起，安塞尔·亚当斯对摄影产生了兴趣。1930年，他决定将此作为终生职业。1928年举办首次个人作品展。1932年，成为“F64”派的创建者之一及同名运动的发起人之一。1937年，亚当斯定居于优诗美地国家公园（位于加利福尼亚州的内华达山脉）。

亚当斯曾参加过许多艺术机构的创立活动，包括1940年创建纽约的MOMA博物馆摄影部；1946年创立旧金山艺术学院及1975年建立杜克松大学创造性摄影艺术中心。在其整个职业生涯涯中，他写过不少有关于摄影技术的文章和著作